

ОРГАННАЯ ШКОЛА
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

THE SAINT PETERSBURG CONSERVATOIRE
ORGAN SCHOOL



Saint Petersburg State Conservatoire
named after N. A. Rimsky-Korsakov
Scientific Music Library
Information and Bibliography Department

*In Celebration of the
St. Petersburg Conservatoire's 150th Anniversary*

**THE SAINT PETERSBURG
CONSERVATOIRE
ORGAN SCHOOL**

Exhibition Catalogue

Edited by
E. V. Goncharova, Y. N. Semyonov

Saint Petersburg
Polytechnic University Publishing House

2011

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Научная музыкальная библиотека
Информационно-библиографический отдел

*К 150-летию
Санкт-Петербургской консерватории*

**ОРГАННАЯ ШКОЛА
ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ**

Каталог выставки

Составители
Е. В. Гончарова, Ю. Н. Семёнов

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета

2011

ББК 85.31я73

О 64

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Рецензент

М. П. Мищенко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной критики СПбГК

Составители:

Е. В. Гончарова, заведующая информационно-библиографическим отделом НМБ СПбГК

Ю. Н. Семёнов, преподаватель кафедры органа и клавесина СПбГК, преподаватель класса органа в Санкт-Петербургском музыкальном колледже имени Н. А. Римского-Корсакова

Перевод:

М. С. Заливадный (англ. яз.)

А. А. Ярополов (англ., нем. яз.)

Консультант по переводу текстов на английский язык

Брэд Койер

Компьютерная обработка иллюстраций

Георгий Марков

Оформление, техническое редактирование, компьютерная верстка

Максим Серебрянников

На лицевой стороне обложки: орган фирмы «В. Зауэр» в Большой аудитории Петербургской консерватории в здании на Театральной улице. Фото. Конец 1880-х – начало 1890-х г.

ISBN 978–5–7422–3019–9

**Органная школа Петербургской консерватории =
The Saint Petersburg Conservatoire Organ School :
каталог выставки / С.-Петерб. гос. консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова ; Науч. муз. б-ка ; Ин-
формационно-библиограф. отд. ; сост. Е. В. Гончарова,
Ю. Н. Семёнов ; отв. ред. Е. В. Гончарова. — СПб. :
Изд-во Политехн. ун-та, 2011. — 82; XL с., ил. — Текст
парал. на рус. и англ. яз. — Указ. имен и организаций.**

Иллюстрированный каталог представляет описание более 200 экспонатов выставки, посвященной истории органной школы Петербургской консерватории: нотные автографы, письма, архивные документы, редкие фотографии, программы концертов, книги, ноты и аудиоматериалы из частных коллекций и хранилищ Санкт-Петербурга.

© СПбГК, 2011

© СПбГПУ, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Список сокращений</i>	4
<i>От составителей</i>	7
Органный класс Петербургской консерватории	13
Каталог выставки	
1. Органная музыка в Петербурге середины XIX века	35
2. Первые педагоги органного класса Петербургской консерватории	
2.1. Г. Штиль	36
2.2. Л. Ф. Гомилиус	37
2.3. Ученики Л. Ф. Гомилиуса	38
3. Я. Я. Гандшин	39
4. Н. К. Ванадзин	42
5. И. А. Браудо	45
5.1. В классе И. А. Браудо	50
5.1.1. В. В. Нильсен	52
5.1.2. Сестры В. Н. и Н. Н. Бакеевы	52
5.1.3. В. С. Альзуцкая	53
5.1.4. М. Б. Шахин	53
5.1.5. Н. И. Оксентян	54
5.1.6. А. И. Браудо	55
5.2. Из теоретических трудов И. А. Браудо	55
5.3. Памяти И. А. Браудо	57
6. Кафедра органа и клавесина Петербургской консерватории: 1999–2009	58
6.1. Публикации, концертные программы, фото	58
6.2. Материалы к дискографии	60
7. Новый орган Малого зала им. А. К. Глазунова. 2009	62
7.1. Публикации в петербургской прессе	62
<i>Указатель имен и организаций</i>	64
<i>Иллюстрации</i>	I–XXXIX

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БЗФ	– Большой зал Ленинградской / Санкт-Петербургской филармонии
ГЦММК	– Государственный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
ИБО	– Информационно-библиографический отдел НМБ СПбГК
НИОР	– Научно-исследовательский отдел НМБ СПбГК
НМБ	– Научная музыкальная библиотека СПбГК
ЛГК	– Ленинградская государственная консерватория
ЛОЛГК	– Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория
Малый зал СПбГК	– Малый зал им. А. К. Глазунова
МЦ СПбГК	– Медиациентр СПбГК
РГИА	– Российский государственный исторический архив
РИИИ	– Российский институт истории искусств
СПб	– Санкт-Петербург
СПбГК	– Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
СПбК	– Санкт-Петербургская консерватория
ЦГАЛИ СПб	– Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга
ЦГАКФФД СПб	– Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга

CONTENTS

<i>List of abbreviations</i>	6
<i>From the editors</i>	9
Organ class of the St. Petersburg Conservatoire	23
Exhibition catalogue	
1. Organ music in St. Petersburg in the middle of the 19th century	35
2. First teachers of the St. Petersburg Conservatoire organ class	
2.1. H. Stiehl	36
2.2. L. F. Homilius	37
2.3. L. F. Homilius' pupils	38
3. J. Handschin	39
4. N. K. Vanadzin	42
5. I. A. Braudo	45
5.1. The organ class guided by I. A. Braudo	50
5.1.1. V. V. Nielsen	52
5.1.2. Sisters Vera and Nadezhda Bakeeva	52
5.1.3. V. S. Alzutskaya	53
5.1.4. M. B. Shakhin	53
5.1.5. N. I. Oksentian	54
5.1.6. A. I. Braudo	55
5.2. From I. A. Braudo's theoretical works	55
5.3. In memoriam I. A. Braudo	57
6. The Organ and Harpsichord Department of the St. Petersburg Conservatoire: 1999–2009	58
6.1. Publications, concert programmes, photos	58
6.2. Discographic materials	60
7. The new organ of the Small Hall named after A. K. Glazunov. 2009	62
7.1. St. Petersburg press articles about installation of the organ at the conservatoire	62
<i>General Index</i>	74
<i>Illustrations</i>	I–XXXIX

LIST OF ABBREVIATIONS

SCMMC	– Glinka State Central Museum of Musical Culture
RSHA	– Russian State Historic Archives
SML	– St. Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library
SML BD	– Information and Bibliography Department of the St. Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library
SML MD	– Manuscript Department of the St. Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library
SPb CA	– St. Petersburg State Conservatoire Archives
SPb CM	– St. Petersburg State Conservatoire Museum
SPb CMC	– St. Petersburg State Conservatoire Media Centre
SPb CSALA	– St. Petersburg Central State Archives of Literature and Arts
SPb CSA PPCD	– St. Petersburg Central State Archives for Photo-, Phono- and Cinematographic Documents

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Иллюстрированный каталог представляет описание более 200 экспонатов выставки «Органная школа Петербургской консерватории». Нотные автографы, письма, архивные документы, редкие фотографии, программы концертов, книги, ноты и аудиоматериалы из фондов Научной музыкальной библиотеки, Архива, Медиациентра и Музея истории Петербургской консерватории, Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов СПб. и личных собраний позволяют более полно отразить историю становления и развития органной школы Петербурга. Самый ранний документ датирован 1835 годом, наиболее поздний — 2009. Некоторые документы экспонировались впервые.

На выставке были представлены материалы, отражающие деятельность преподавателей кафедры органа и клавесина Петербургской консерватории. Часть документов посвящена установке и открытию нового органа фирмы «Ойле» в Малом зале имени А. К. Глазунова в 2009 году.

Издание подготовлено по материалам экспозиции, проходившей в рамках IX фестиваля «Международная неделя консерватории». Это вторая выставка библиотеки, посвященная органной культуре Петербурга. В апреле 2005 года в Малом зале имени А. К. Глазунова в связи с концертом-прощанием «Salve Regina» с органом Петербургской консерватории была организована экспозиция «Органы Петербурга».

В каталоге выставки полностью отражен состав экспозиции, его структура соответствует основным разделам выставки. Каталог содержит описания экспонатов, включающие, в некоторых случаях, аннотации, пояснительные комментарии и биографические сведения. Описания изданий приведены в соответст-

вии с ГОСТом 7.1.-2003. Издания на иностранных языках описаны на языке оригинала.

Издание снабжено *указателем имен и организаций*.

▪ **Организатор выставочного проекта**

Информационно-библиографический отдел
Научной музыкальной библиотеки консерватории

▪ **Место и даты проведения**

Малый зал имени А. К. Глазунова, 23 октября
2009 года – 31 марта 2010 года

▪ **Куратор**

Е. В. Гончарова, заведующая ИБО НМБ СПбГК

▪ **Консультант**

Ю. Н. Семёнов, преподаватель кафедры органа и клавесина СПбГК

▪ **Составление и подготовка выставки:**

И. И. Галочкина
Е. В. Гончарова
Н. В. Гареева
И. И. Дашкевич
М. П. Иванов
Л. Г. Муравик
Ю. Н. Семёнов
А. А. Ярополов

▪ **Переводы:**

М. С. Заливадный (англ. яз.)
А. А. Ярополов (англ., нем. яз.)
И. И. Галочкина (англ. яз.)

▪ **Техническая поддержка:**

А. А. Архангельская
Г. В. Марков

Выражаем благодарность педагогам и сотрудникам Петербургской консерватории, архивистам и исследователям за участие в подготовке проекта:

- директору ЦГАЛИ СПб. Л. С. Георгиевской
- заведующей Архивом СПбГК Р. А. Смольяниновой
- педагогам кафедры органа и клавесина профессору И. В. Розанову, доценту Т. М. Чаусовой, преподавателю Р. М. Каменщиковой
- начальнику Концертного отдела Малого зала им. А. К. Глазунова СПбГК Л. Л. Волчек
- сотрудникам Библиотеки Петербургской консерватории Э. А. Ван Домбург (Фатыховой), Н. В. Градобоевой, И. Ю. Сидоренко, М. И. Сергеевой
- заведующему Музеем истории СПбГК А. А. Алексееву-Борецкому
- начальнику Медиацентра СПбГК А. А. Шахматеву
- программисту Ю. Л. Ногарёвой
- старшему научному сотруднику РИИИ Ж. В. Князевой
- научному сотруднику ГМО «Художественная культура Русского Севера» Н. Г. Юдановой
- гл. библиографу ЦГПБ им. В. В. Маяковского Е. В. Аврамовой

FROM THE EDITORS

This illustrated catalogue describes the more than 200 items in the exhibition “The Organ School of the Saint Petersburg Conservatoire.”

The exhibits are musical autographs, letters, archive documents, rare photos, concert programmes, books, musical scores and audio-recordings stored in the St. Petersburg State Conservatoire Library, Archives, Media Centre and Museum, the St. Petersburg Central State Archives of Literature and Arts, the St. Petersburg Central State Archives for Photo-, Phono- and Cinematographic Documents, and from private collections; they help to gain deeper insight into formation and evolution of the St. Petersburg organ school. Part of the documents cover the installation and the opening ceremony of the “EULE” organ in the Alexander Glazunov Concert Hall (Small Hall) in 2009.

The earliest document dates back to 1835, the latest is dated 2009. Some documents were presented publicly for the first time.

The edition catalogues the materials of an exposition that was prepared within the framework of the 9th “International Conservatoire Week” Festival. This is the second time fellow workers of the Library organized an exhibition devoted to organ culture in St. Petersburg. In April 2005, an exposition entitled “Organs of Saint Petersburg” was held at the Alexander Glazunov Concert Hall, as part of a farewell ceremony “Salve Regina” for the St. Petersburg Conservatoire’s organ.

The exposition’s content has been fully addressed in the catalogue, the structure of which corresponds to the major sections of the exhibition. The issue contains the item descriptions, featured sometimes with annotations, comments and biographical notes. The descriptions of the printed publications comply with National Standard 7.1.-2003. Foreign-language publications are represent-

ed in their original language. The issue is furnished with *General Index*.

▪ **Organizer of the exhibition project**

Information and Bibliography Department of the St. Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library

▪ **Venue and dates**

Small Concert Hall named after Alexander Glazunov, October 23, 2009 – March 31, 2010

▪ **Curator**

E. V. Goncharova, SML BD

▪ **Academic adviser**

Y. N. Semyonov, teacher, Organ and Harpsichord Faculty of the St. Petersburg State Conservatoire

▪ **The exhibition was prepared and compiled by:**

I. I. Galochkina
E. V. Goncharova
N. V. Gareeva
I. I. Dashkevich
M. P. Ivanov
L. G. Muravik
Y. N. Semyonov
A. A. Yaropolov

▪ **Translations:**

M. S. Zalivadny (English)
A. A. Yaropolov (English, German)
I. I. Galochkina (ed. English)

▪ **Technical support:**

A. A. Arkhangelskaya
G. V. Markov

We express our whole-hearted gratitude to the teachers and staff members of the St. Petersburg Conservatoire, to the archivists and researchers for their assistance in the realization of this project:

- L. S. Georgievskaya, director of the SPb CSALA
- R. A. Smolyaninova, Head of the St. Petersburg State Conservatoire Archives
- Organ and Harpsichord Faculty members: Professor I. V. Rozanov, Associate Professor T. M. Chausova, Teacher R. M. Kamenchshikova
- L. L. Volchek, Head of the Concert Department of the Alexander Glazunov Concert Hall
- staff members of SML E. A. Van Domburg (Fatykhova), N. V. Gradoboeva, I. Y. Sidorenko, M. I. Sergeeva
- A. A. Alekseev-Boretsky, Head of the St. Petersburg State Conservatoire Museum
- A. A. Shachmametiev, Head of SPb CMC
- programmist Y. L. Nogareva
- Senior Researcher of the Russian Institute of History of Arts Zh. V. Kniazeva
- staff member of the State Museum Association Artistic Culture of the Russian North N. G. Yudanova
- chief bibliographer of the Central City Public Library E. V. Avramova

ОРГАННЫЙ КЛАСС
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ORGAN CLASS OF THE
ST. PETERSBURG CONSERVATOIRE



С. Петербургъ - St.-Petersbourg

Консерваторія - Le Conservatoire.

Edition „Richard“ St. Pétersbourg. No. 67.

Санкт-Петербургская консерватория. Почтовая открытка. Конец XIX века. См. № 27.

The St. Petersburg Conservatoire. Postcard. End of the 19th century. See No. 27.

ОРГАННЫЙ КЛАСС ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В глазуновском зале Санкт-Петербургской консерватории на смену старому органу пришел новый. Этому событию были посвящены концертные программы, научная конференция «Традиции органной исполнительской школы Петербургской консерватории», I Международный конкурс органистов имени И. А. Браудо. Научная музыкальная библиотека подготовила выставку, посвященную 150-летней истории органного класса первой русской консерватории, объединив материалы и документы из собственных фондов, а также из фондов Архива, Медицентра и Музея истории консерватории, петербургских архивов и частных собраний.

Среди имен, представленных на выставке, три первых — А. Ф. Львов, В. Ф. Одоевский и Г. Штиль — неразрывно связаны с музыкальной жизнью Петербурга 1840-х годов. Из композиций Львова, написанных для органа и с участием этого инструмента, сегодня известны лишь две. Одна из них представляет собой переложение церковных напевов для органа, подаренное Львовым Одоевскому (хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки), другая — «Дивертисмент для скрипки, виолончели и маленького органа» находится в Научно-исследовательском отделе рукописей библиотеки Петербургской консерватории.

В 1844 году с выходом в свет романа «Русские ночи» Одоевский принимает решение отказаться от дальнейшей литературной деятельности и посвятить себя полностью филантропии. Летние месяцы князь проводит в своем приморском имении Ронгас близ Выборга. Здесь у него впервые появляется возможность импровизировать и сочинять непосредственно за инструментом — органом выборгской церкви Св. Петра. Результатом этих музыкальных опытов ста-

ло появление целого ряда органных сочинений. Среди пьес Выборгского периода творчества Одоевского (с 1846 года) выделяются своей оригинальностью и законченностью «Vorspiel», «Andante grazioso памяти Гайдна», Прелюдия и фугетта, «Andante in G», 1-я и 2-я Сарабанды для 2-х исполнителей¹. Из пьес, предназначенных для «Себастьянона» — домашнего органа князя с его необычным, придуманным Одоевским устройством для изменения силы звука — сохранилась «Молитва без слов», снабженная многочисленными инструктивными пометами автора, а также пьеса *Expériences d'harmonie* № 1. *Etude sur les accords de la 11-e, 13-e et 15-e, considérés comme des combinaisons harmoniques réelles, d'après la théorie de Vallotti et de Sabbatini* (1854).

Появление в Петербурге немецкого органиста Г. Штиля не вызвало энтузиазма у музыкантов, ценителей органа и органной музыки. Одоевский, услышав на одной из репетиций, как тот аккомпанировал, с горечью воскликнул: «Что же умеют эти господа-специалисты?». Глинка, восторженный почитатель органных сочинений Баха, остался равнодушен, послушав игру Штиля, который демонстрировал собравшимся новый орган в доме Энгельгардта.

Штиль (Stiehl) Генрих Франц Даниэль (1829–1885) — органист, педагог, композитор. Учился в Лейпцигской консерватории. Органист церкви Св. Петра и дирижер Певческой академии в СПб. (1854–1867). По приглашению А. Г. Рубинштейна стал первым руководителем класса органа Петербургской консерватории (1862–1869). Автор сочинений для оркестра, фортепиано, трио, квartetов для струнных инструментов. Концертировал в Германии, Италии, Англии. Дирижер Общества св. Цецилии в Белфасте (1874–1878). В 1883 году — органист церкви Олевисте и руководитель Певческой академии в Ревеле (Таллин).

Штиль служил органистом лютеранской церкви св. Петра на Невском проспекте, сменив на этом по-

сту музыкального директора А. А. Белинга. Получив приглашение возглавить органный класс консерватории, Штиль проводил занятия с учениками прямо в церкви Св. Петра, орган которой, сконструированный мастером Э. Валькером, имел 63 регистра, 3 ручные и 2 ножные клавиатуры. Среди посещавших занятия Штиля был и молодой П. И. Чайковский. Позднее интерес композитора к возможностям органа нашел свое отражение в оркестровке «Орлеанской девы» и «Манфреде», в партитуры которых введена партия органа.

На заседании Совета профессоров Петербургской консерватории 18 сентября 1865 года были утверждены экзаменационные требования, предъявляемые к выпускникам органного класса: «Орган: 1. Исполнение фуги или т. п. 2. Знание регистров и умение ими пользоваться. Теория: 1. Решение практических задач на доске. 2. Анализ сочинений. 3. Импровизация на органе на заданные темы. 4. Исполнение гармонии по цифрованному басу на инструменте. Инструментовка: Ответ по билету. История музыки: Ответ по билету. Игра на фортепиано: 1. Исполнение пьесы соло. 2. Чтение нот с листа с переложением в другие тоны. 3. Сопровождение с листа других инструментов или пения»².

После ухода Штиля органный класс консерватории возглавил Л. Гомилиус, его ученик.

Гомилиус (Хомилиус, Homilius) Людвиг Фридрихович (Луи Фёдорович) (1845–1908) — органист, виолончелист, хоровой дирижер, композитор, педагог. Происходил из семьи музыкантов. Окончил СПбК по классу фортепиано у А. Г. Рубинштейна (1865) и виолончели у К. Ю. Давыдова (1868), игре на органе учился у Г. Штиля. В Петербурге занимал пост органиста церкви Св. Петра (1870–1909), выступал с концертами в Шведской церкви (с 1878 года), в Малом зале СПбК, концертировал в Москве. В 1874–1908 годах руководил органным классом в СПбК (с 1877 года профессор). Основатель

ORGAN CLASS OF THE ST. PETERSBURG CONSERVATOIRE

In September 2009, the new organ of the Alexander Glazunov Concert Hall at the St. Petersburg Conservatoire was brought to life, having taken the place of its predecessor. This event was marked with several concert programs, a research conference entitled *Traditions of the Organ Performance School at the St. Petersburg Conservatoire*, and the First Isaiah Braudo International Competition for Organists. The St. Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library prepared an exhibition devoted to the 150-year history of the organ class at the first Russian conservatoire, bringing together documents and other objects from the St. Petersburg State Conservatoire Library, Archives, Media Centre and Museum of History, as well as from private collections and other archives of St. Petersburg.

The first three names appearing in the exhibition catalogue—Lvov, Odoyevsky, Stiehl—are inseparably linked with the musical life of St. Petersburg in the 1840s. Among Alexey Lvov's compositions for organ and those which include organ, only two are known today. One of them (now held at the SCMMC) is an arrangement for organ of several church chants, which was gifted by the composer to Prince V. F. Odoyevsky; the other composition—*Divertimento for violoncello, violin and small organ*—is kept at the Manuscript Research Department of the St. Petersburg State Conservatoire Scientific Music Library (SML MD).

In 1844, after publishing his novel *The Russian Nights*, Vladimir Odoyevsky decided to give up further literary activity and to devote himself completely to philanthropy. He spent the summer months at his seaside estate of Rongas near Vyborg, where he passed time by writing fantastic tales, restoring his health, and improvising and composing at the organ of St. Peter's Church in Vyborg. As a result of his musical recreation, he composed a number

of pieces for organ. The more notable of these works composed during this “Vyborg period” of Odoyevsky’s creative work (from 1846 on) include *Vorspiel*, *Andante grazioso in memoriam Joseph Haydn*, *Prelude and Fughetto*, *Andante in G*, and the *1st* and *2nd Sarabandas for two players*.¹

Among the organ pieces written specifically for the composer’s personal organ ‘Sebastianon’ (named in honour of Johann Sebastian Bach), with its unusual mechanism (invented by Odoyevsky himself) for regulating the instrument’s volume, *Prayer without Words*, supplied with numerous instructions made by its author, as well as his *Expériences d’harmonie No.1: Etude sur les accords de la 11-e, 13-e et 15-e, considérés comme des combinaisons harmoniques réelles, d’après la théorie de Vallotti et de Sabbatini* (1854) have been preserved.

The appearance of German organist Heinrich Stiehl in St. Petersburg did not arouse much enthusiasm among organists nor lovers of the instrument and its music. Odoyevsky, having heard Stiehl’s accompaniment at a rehearsal, bitterly exclaimed, “Is there anything these Messrs. specialists are good for?” Glinka, being a deep admirer of Bach’s organ compositions, found himself indifferent to Stiehl’s playing for the audience gathered for a demonstration of a new organ at Engelhardt’s home.

Stiehl, Heinrich Franz Daniel (1829–85)—organist, pedagogue, composer. Studied at Leipzig Conservatoire. Organist at St. Peter’s Lutheran Church and conductor for St. Petersburg Singing Academy (1854–67). Through invitation by A. G. Rubinstein, became the first instructor of the organ class at the St. Petersburg Conservatoire (1862–69). Author of works for orchestra, for piano, trios, quartets for strings. Owing to his activities as a conductor, St. Petersburg became acquainted with many significant works of Western European composers. Gave concerts in Germany, Italy and Great Britain. Conductor for St. Cecilia Society in Belfast, Northern Ireland (1874–78). From 1883, organist at St. Olai’s Church and director of the Singing Academy in Revel (Tallinn).

Stiehl served as organist at St. Peter’s Lutheran Church (located on Nevsky Prospect), replacing Behling as musical director. Having received the invitation for heading the organ class at the Conservatoire, he gave his lessons in the St. Peter’s Church, whose organ, produced by the organ master E. Walcker, had 63 registers, 3 manuals and 2 pedal keyboards. One of the students attending the studies was the young Peter Tchaikovsky. He would later apply his knowledge of organ in his opera *The Maid of Orleans* and the *Manfred* symphony, whose scores make use of this instrument.

At its session of September 18, 1865, the Council of Professors of the Conservatoire affirmed the examination requirements for graduation from the organ class:

“Organ. 1. Performance of a fugue or sim[ilar]. 2. Knowledge and command of registers. Theory: 1. Solving of practical tasks on the blackboard. 2. Analysis of compositions. 3. Improvisation at the organ on given themes. 4. Performance of harmony at the instrument, according to figured bass. Instrumentation: Responding to an examination question. History of music: Responding to an examination question. Piano playing: 1. Performance of a solo piece. 2. Sight-reading with transposition to other keys. 3. Sight-read while accompanying other instruments or singing.”²


When Stiehl left this post, one of his students, Ludwig Homilius, became head of the Conservatoire organ class.

Homilius, Ludwig Friedrichovich (Louis Feodorovich) (1845–1908)—organist, cellist, choral conductor, composer, pedagogue. Born to a musical family. Graduated from the St. Petersburg Conservatoire, from the classes of A. G. Rubinstein (piano, 1865) and K. Y. Davydov (cello, 1868); studied organ performance with H. Stiehl. In 1870, he became the organist of St. Peter’s Lutheran Church in St. Petersburg, maintaining this position until 1909. Beginning in 1878, gave concerts at the Swedish Church in St. Petersburg, in the Small Hall of the Conservatoire, as well as in Moscow. From 1874 to 1908, directed of

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

EXHIBITION CATALOGUE

Divertimento
pour
le Violoncelle, Violon et
petite Orgue.
Composé et dédié
à
M^e le Comte Mathieu Vielhorsky
par
Alexis Loeff.



1835.

А. Львов. Дивертисмент для виолончели, скрипки и маленького органа. 1835. Титульный лист. Автограф. См. № 1.
A. Lvov. Divertimento for cello, violin and small organ. 1835. Title page. Autograph. See No. 1.

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

EXHIBITION CATALOGUE

1. Органная музыка в Петербурге середины XIX века

1. Organ Music in St. Petersburg in the Middle of the 19th Century

1. Львов А. Дивертисмент для виолончели, скрипки и маленького органа. Посвящение М. Виельгорскому. 1835. Титульный лист и первая страница партии органа. Автограф. НИОР.

A. Lvov's Divertimento for cello, violin and small organ. Dedicated to M. Wielhorsky. 1835. Title page and 1st page of the organ part. Autograph. SML MD.

2. Князь Владимир Одоевский. Соч. для органа / подгот. к публ. и сост. Ю. Н. Семёнова. М.: Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. 2003. [117] с. НМБ.

Edition of Prince Vladimir Odoyevsky's compositions for organ that were compiled and prepared for publication by Y. N. Semyonov (Moscow, 2003). SML.

3. Князь В. Ф. Одоевский. Силуэтный портрет: [рис.] // Князь Владимир Одоевский. Соч. для органа. С. 1. НМБ.

Silhouette portrait of Prince V. F. Odoyevsky, an illustration from the edition of Prince Vladimir Odoyevsky's compositions for organ (see No. 2). SML.

4. Семёнов Ю. Н. Парадоксы бахианства князя В. Ф. Одоевского // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: Материалы научных конференций. М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 2006. Т. 1. С. 399–411. НМБ.

Y. N. Semyonov's article on the paradoxes of the influence of Bach's music on Prince Odoyevsky's creative

work, published in a collection of papers from research conferences dedicated to the 200th anniversary of M. I. Glinka's birth. (Moscow: Moscow State Conservatoire, 2006). SML.

5. Изображение пульта Валькеревского органа церкви Св. Петра и Павла в Санкт-Петербурге // Органная музыка в России / под ред. А. Фисейского. Kassel; Basel: Bärenreiter, 1997. Ч. 1. С. XIV. НМБ.

Illustration of the console of the Eberhard Friedrich Walcker organ in the Lutheran Church of St. Peter and St. Paul in St. Petersburg, as published in the collection of pieces for organ "Organ music in Russia," ed. by A. Fiseisky (Kassel; Basel: Bärenreiter, 1997). SML.

2. Первые педагоги органного класса Петербургской консерватории

2. First Teachers of the St. Petersburg Conservatoire Organ Class

2.1. Г. Штиль ■ Н. Stiehl

6. Вечер у А. Г. Рубинштейна. 1860. Лит. А. Мюнстера по рис. А. Лебедева. Музей истории СПбГК. Среди присутствующих — А. Г. Рубинштейн, А. А. Герке, Д. В. Стасов, Г. Г. Кросс, Г. Штиль, В. А. Кологривов, Н. Г. Рубинштейн, К. Б. Шуберт и др.

Soiree by A. G. Rubinstein. 1860. Lithography by A. Muenster after drawing by A. Lebedev. SPb CM. Among the guests—A. A. Gerke, D. V. Stasov, G. Kross, G. Stiehl, V. A. Kologrivov, N. G. Rubinstein, K. B. Shubert a. o.

7. Ломтев Д. У истоков. Немецкие музыканты в России. К истории становления российских консерваторий. М., 1999. С. 9–22. НМБ.

D. Lomtev's essay on German musicians in Russia and the establishment of the first conservatoires in Russia. (Moscow, 1999). SML.

8. Г. Штиль. Фотопортрет. Музей истории СПбГК. Н. Stiehl. Photo. SPb CM.
9. Церковь Св. Петра и принадл[ежащего] ей дома на Невском: [рис.] // Божерянов И. Н. Невский проспект 1703–1903 г. Культурно-исторический очерк жизни Санкт-Петербурга за два века: XVIII–XIX. Юбилейное издание поставщика Двора Его Императорского Величества А. И. Вильборга. СПб., 1903. Т. 2. Вып. 5. С. 409. НМБ.
- Drawing of St. Peter's Lutheran church on Nevsky Prospect from the anniversary edition of I. N. Bozherianov's cultural and historical essay on life in St. Petersburg during 18th–19th centuries, entitled *Nevsky Prospect from 1703 to 1903* (St. Petersburg, 1903). SML.
10. Choralbuch : zum Gebrauche für evangelische Gemeinden in Rußland / bearb. von Heinrich Stiehl. 4. Aufl. Moscau bei P. Jurgenson, ценз. 1886. 111 S. Н. д. 13363. Из собрания К. В. Дискина. «Хоральная книга обиходного пения для евангелических общин в России в обработке Генриха Штиля, органиста церкви Св. Петра в Санкт-Петербурге». Хоралы приводятся в 4-голосном изложении и не содержат подтекстовки.

Choralbuch for congregational singing in evangelical congregations of Russia, arranged by Heinrich Stiehl, the organist at St. Peter's Church in St. Petersburg. The collection contains chorals in 4-part setting without lyrics. From the personal collection of K. V. Diskin.

11. Das Innere der St. Petri-Kirche // Die St. Petri-Gemeinde. Zwei Jahrhunderte evangelischen Gemeindelebens in St. Petersburg. 1710–1910. St. Petersburg, 1910. Sp. 73–74. Из собр. Ю. Н. Семёнова. Интерьер церкви Св. Петра (рис. с акварели

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ОРГАНИЗАЦИЙ

- Аврамова Е. В. 8
Айсберг И. С. 22
Акимова С. В. 17
Александрова В. № 115
Алексеев Н. № 191
Алексеев-Борецкий А. А. 8
Альзущая В. С. 18, 20, 22, №№ 128, 129
Андреев П. З. 17
Андропов Д. № 22
Аничков дворец 18
Ансамбль солистов Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии № 190
Аренский А. С. № 67
Архангельская [?.] № 97
Архангельская А. А. 8
Архив Санкт-Петербургской консерватории 7, 8, 13, 22, №№ 75, 80–83, 99, 119, 127–130, 149, 150, 166
Асафьев Б. В. 19, №№ 77, 78, 151
Ассоциация органистов и органичных мастеров России 21
Ассоциация современной музыки (Ленинград) 17
Астраханское отделение Русского Музыкального Общества 22
Атлантов В. А. № 115
Ахонен А. Н. 21, № 47
- Баграмов [?.] № 115**
Базанов Э. В. № 105
Базельский университет 16
Бакеева В. Н. 18, 19, №№ 107, 124, 125
Бакеева Н. Н. 18, 19, №№ 107, 122, 123, 125–127
Бакинская консерватория 22
Балкашина Н. № 133
Баринов Б. № 196
Баринова М. Н. 17, 18
Бах И. С. 14–16, 19, 22, №№ 13, 25, 39, 46, 61, 63–65, 67, 94, 95, 97, 114–116, 120, 134, 137, 139, 144, 146, 147, 149, 150, 152, 155, 159, 160, 162, 174–177, 182, 184, 188, 193, 194, 196

- Бах К. Ф. Э. № 182
 Баховские торжества (Лейпциг, 1950) 21
 Баховский кружок при Государственном институте истории искусств (Ленинград) № 78
 Баховский кружок при Ленинградской консерватории 18
 Белинг А. А. 14
 Белоземцев И. М. № 98
 Бёрд У. 16, № 145
 Бертали А. № 190
 Бибер И. № 190
 Бирке Ф. № 197
 Блуменфельд Ф. М. 17
 Богачёва И. П. №№ 115, 174
 Богоино Г. К. 19
 Божерянов И. Н. № 9
 Большой драматический театр (Ленинград) 17
 Большой зал Ленинградской / Санкт-Петербургской филармонии 18, 19, №№ 68, 94, 106, 114, 146, 148, 162, 173–176, 194
 Большой зал Санкт-Петербургской консерватории 16, № 17
 Большой зал Университета (Рига) №№ 61, 62, 63, 66
 Бородин А. П. № 67
 Боссэ Г. А. № 39
 Боэльман (Бёльман, Бюльман) Л. 16, №№ 59, 67, 116, 139, 176, 192
 Брамс Й. № 173
 Браудо А. И. 18, 21, №№ 95, 106, 115, 116, 143–148, 158, 165
 Браудо И. А. 13, 17–22, №№ 57, 58, 68, 73–84, 87, 89–91, 93–100, 102–107, 109–115, 117, 132, 133, 149–165, 184–187, 189
 Бржезинский Д. № 22
 Бриезде (Земберга) Л. № 67
 Бриезде-Булавинова В. В. № 53
 Бронфин Е. Ф. № 114
 Брюшков Ю. В. № 105
 Бубнев Г. Г. 18, 20, №№ 99, 107, 109
 Бузе Г. М. № 105
 Букстехуде Д. №№ 59, 64, 97, 149, 152, 187
 Булава Л. 17
 Булл Дж. № 145
Вайман М. И. №№ 114, 188
 Вайнер Н. № 147
 Валден А. № 67
Валькер Э. Ф., органостроительная фирма 14, 20, 22, №№ 5, 15, 17, 100, 194
 Ван Домбург (Фатыхова) Э. А. 8, № 57, 76
 Ванадзин Н. К. 17, 21, № 52–71, 72, 77, 84, 103, 132
 Варламов А. Е. № 196
 Васильева И. № 196
 Веверка О. № 100
 Вениг Э. В. 18, 20, № 110
 Верди Дж. № 139
 Вивальди А. №№ 38, 63, 97
 Видор Ш.-М. 16, №№ 59, 61, 63, 139, 176
 Виельгорский М. Ю. № 1
 Вильборг А. И. № 9
 Винников З. № 187
 Виноградова П. № 72
 Вирен Н. Р. № 39
 Висмане В. Е. 17
 Виссиг О. № 13
 Военно-артиллерийское техническое училище (Ленинград) 20
Возрождение органа Санкт-Петербургской консерватории, проект 22
 Волошинов В. В. №№ 93, 132, 137, 154, 188
 Волчек Л. Л. 8, №№ 197, 199
 Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей (II, Ленинград, 1935) 18, 19
 Вульфиус [?.] 17
 Вульфиус А. А. № 39
 Вульфиус П. А. № 95
 Выгодский Н. Я. 19, 22
 Вьерн Л. 17, 22, №№ 149, 152, 176, 196
 Вайзя М. Б. 21, № 171, 177
Гаде Н. №№ 66, 196
 ГАИС см.: Государственная академия искусствознания (Ленинград)
 Гайдн Й. 14, № 120
 Галочкина И. И. 8
 Гандшин Я. Я. (Ж.) 16, 17, 21, 22, №№ 29–35, 36, 38, 44,

GENERAL INDEX

- Akhonen A. N. 32, № 47
Akimova S. V. 27
Aleksandrova V. № 115
Alekseev-Boretsky A. A. 10
Alekseev N. № 191
All-Union Competition for Music Performers (II, 1935 St. Petersburg) 28, 29
Alzutsкая V. S. 28, 30, №№ 128, 129
Andreev P. Z. 27
Andropov D. № 22
Anichkov Palace 28
Akhmatova Classical School for the Arts at Tsarskoye Selo; see: Organ *W. Sauer* at the *Akhmatova* Classical School for the Arts
Arensky A. S. № 67
Arkhangelskaya [?.] № 97
Arkhangelskaya A. A. 10
Artistic Culture of the Russian North, see: State Museum Association “Artistic Culture of the Russian North” (Arkhangelsk)
Assafiev B. V. 29, №№ 77, 78, 151
Association of Contemporary Music (Leningrad) 27
Association of Organists, Organ Masters and Researchers of Russia 31
Astrakhan Branch of the Russian Music Society 32
Atlantov V. A. № 115
Avramova E. V. 10
- B**
Bach C. P. E. № 182
Bach Club at the Leningrad Conservatoire 27
Bach Club at the State Institute of History of Arts (Leningrad) № 78
Bach festivities (Leipzig, 1950) 31
Bach J. S. 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, №№ 13, 25, 39, 46, 61, 63–65, 67, 94, 95, 97, 114–116, 120, 134, 137, 139, 144, 146, 147, 149, 150, 152, 155, 159, 160, 162, 174–177, 182, 184, 188, 193, 194, 196
Bagramov [?.] № 115
Bakeeva N. N. 28, 29, № 107, 122, 123, 125–127

- Bakeeva V. N. 28, 29, №№ 107, 124, 125
 Baku Conservatoire 32
 Balkashina N. № 133
 Barinov B. № 196
 Barinova M. N. 27, 28
 Basel University 26
 Bazanov E. V. № 105
 Behling A. A. 24
 Belozemtsev I. M. № 98
 Bertali A. № 190
 Biber I. № 190
 Birke Fr. № 197
 Blumenfeld F. M. 27
 Boëllmann L. 26, №№ 59, 67, 116, 139, 176, 192
 Bogachiova I. P. №№ 115, 174
 Bogino G. K. 29
 Bolshoi Drama Theatre (Leningrad) 27
 Borodin A. P. № 67
 Bosse G. A. № 39
 Boys Choir of *M. I. Glinka* Choral College (artistic director—
 F. Kozlov) № 134
 Bozherianov I. N. № 9
 Brahms J. № 173
 Braudo A. I. 28, 31, №№ 95, 106, 115, 116, 143–148, 158,
 165
 Braudo I. A. 23, 27–32, №№ 57, 58, 68, 73–84, 87, 89–91,
 93–100, 102–107, 109–115, 117, 132, 133, 149–165, 184–
 187, 189
 Briede L. (Zemberga) № 67
 Briede-Bulavinova (Briede-Bulāvinova) V. V. № 53
 Briushkov Y. V. № 105
 Bronfin E. Ph. № 114
 Brzezynski D. № 22
 Bubnev G. G. 28, 30, №№ 99, 107, 109
 Bulava L. 27
 Bull J. № 145
 Buxtehude D. №№ 59, 64, 97, 149, 152, 187
 Buze G. M. № 105
 Byrd W. 26, № 145
- C**
 Cabezon A. de 26
 Caccini G. №№ 147, 154
- Caesar G. A. R. 25
 Capella, see: Leningrad Academic Cappella
 Centre of Political Education (Leningrad) 28
 Chamber ensemble of the Leningrad Conservatoire № 106
 Chamber orchestra of the Leningrad Conservatoire under the
 direction of Y. Kramarov № 134
 Chaouva T. M. 10, 28, 31, 32, №№ 143–147, 162, 164, 168,
 171, 173, 175
 Children's Special Group under the Leningrad Conservatoire
 30
 Choir of the Leningrad Conservatoire Choral Conducting Faculty
 (artistic director—A. Mikhailov) №№ 95, 115
 Chufrin I. I. № 116
 Committee on Organ Building, USSR Ministry of Culture 28
 Concert Department of the *Glazunov* Small Hall 10, № 200
 Concert of electronic music, quarter-tone music and graphic
 sound in the Grand Hall of the Leningrad Philharmonic
 (1936) 28
 Corelli A. № 114
 Cui C. A. 26
 Czerny F. № 30
- D**
 Dalgat D. E. № 184
 Danko L. G. № 183
 Dashkevich I. I. 10
 Davydov K. Y. 24
 Degtiariov M. 31
 Dehringer W. G. 28, 29, 32, №№ 107, 108
 Deutsch S. 28, 30, № 111, 162
 Delman [?.] № 97
 Denisov S. G. № 121, 122
 Department of Organ and Harpsichord Performance, St. Peters-
 burg Conservatoire 10, 31, №№ 166–169, 170, 171, 179
 Diemel O. 25
 Digris L. D. 30
 Diskin K. V. № 10
 Dizhur S. L. 30
 Dmitriev A. № 188
 Dolukhanova Z. A. № 94
 Doma Cathedral (Riga) 25, № 64
 Druskin M. S. № 97, 158
 Dupré M. № 63

ИЛЛЮСТРАЦИИ

ILLUSTRATIONS



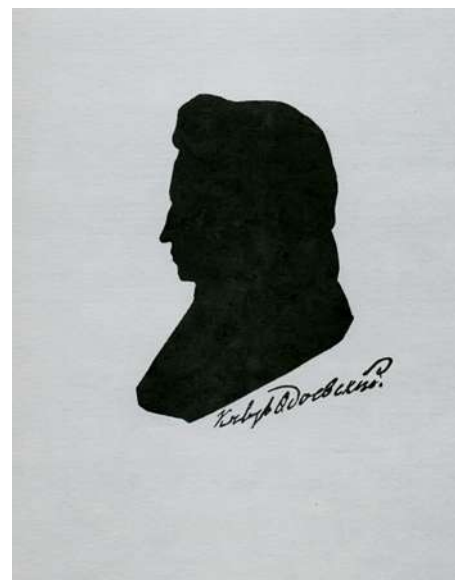
Церковь Св. Петра на Невском проспекте. См. № 9.

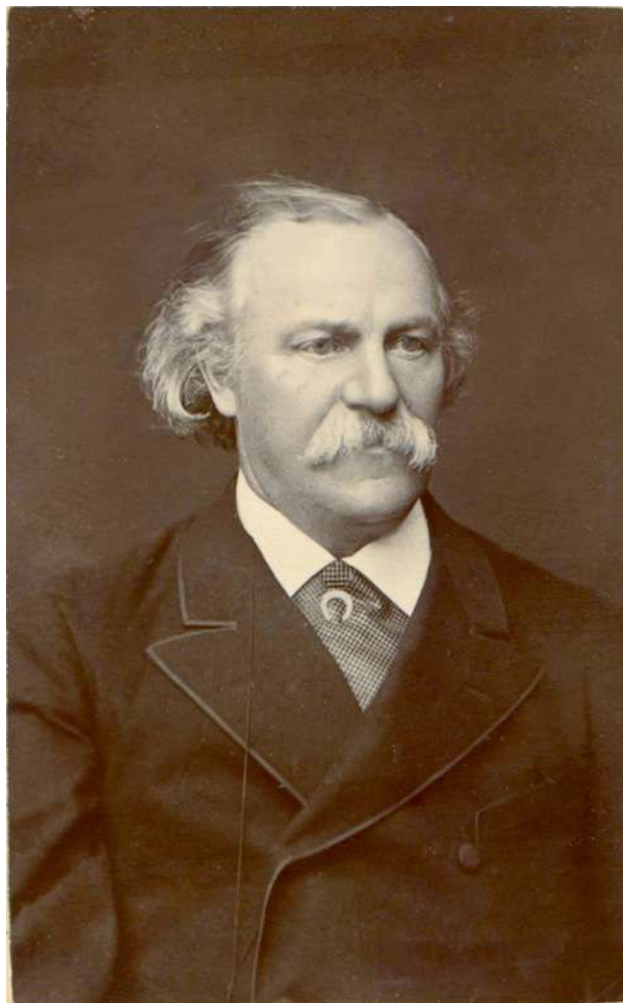
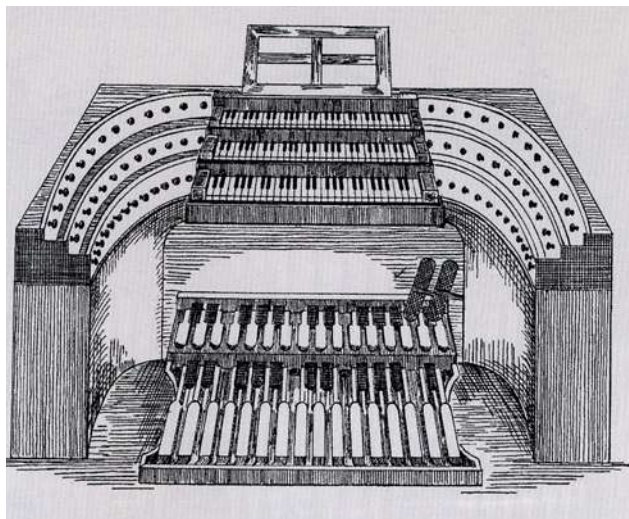
St. Peter's Lutheran church on Nevsky Prospect. See No. 9.



1. А. Ф. Львов. Дивертисмент для виолончели, скрипки и маленького органа. 1835. 1-я стр. См. № 1. Lvov's Divertimento for cello, violin and small organ. 1835. P. 1. See No. 1.

2. Князь В. Ф. Одоевский. Силуэтный портрет. См. № 3. Silhouette portrait of Prince V. F. Odoyevsky. See No. 3.





3-4. Пулт и вид органа церкви Св. Петра и Павла. См. № 5, 18. The view of console and organ of St. Peter's church. See No. 5, 18.

5. Г. Штиль. См. № 8. H. Stiehl. See No. 8.



9. Программа концерта в церкви Св. Петра с участием Л. Ф. Гомилиуса. Сезон 1908–1909. См. № 25. Programme for the concert at St. Peter's Lutheran church with the participation of L. Homilius. Season of 1908–09. See No. 25.

10. Л. Ф. Гомилиус. См. № 20. L. F. Homilius. See No. 20.





16. Я. Я. Гандшин. См. № 35. J. J. Handschin. See No. 35.
17. Программа концерта Я. Гандшина. 1917. См. № 36.
Programme for the concert given by Jacques Handschin.
1917. See No. 36.

Церковь Св. Петра
Пр. 25-го Октября (б. Невский), 22.

В четверг 5-го июля 1923 г.
ПРОЩАЛЬНЫЙ
ОРГАННЫЙ ВЕЧЕР
Н. ВАНАДЗИНА

ПРИ УЧАСТИИ АРТ. АКАД. ТЕАТРОВ:

А. Кобzareвой (сопрано),
Н. Нукина (тенор),
Т. Рутковского (баритон)
и **М. Тойман** (арфа).

ПРОГРАММА:

1. **А. Глазунов**—2-я прелюдия и fuga (d-moll).
2. **С. Ляпунов**—140-й псалом для тенора с сопровождением органа и арфы (рукопись).
3. " Пастораль.
4. **Н. Соколов**—Эпитафия для баритона с органом (рукопись).
5. **Ц. Франк**—Хорал E-dur.
6. " La Procession для сопрано с органом и арфой.
7. " Хорал h-moll.
8. **Лист**—Фантазия и fuga „Ad nos, ad salutarem undam“.

Начало в 8 час. веч.

Тип. Штаба 1 Стр. Корп., 2-я Роща., 14.



26. Программа концерта Н. Ванадзина. 1923. См. № 60. N. Vanadzin's organ recital programme. 1923. See No. 60.

27. Н. Ванадзин. 1922. См. № 55. N. Vanadzin. 1922. See No. 55.



Если повним (а также попутлившие
 ей 26) какому не терять времени и
 тогда мое возвращение закончилось
 2. Ф то так год мне исполнилось
 40 лет. Они емому ~~иногда~~ ~~много~~
 мне без меня очень много черной
 и. Проранни попутлившие 1. 26. даю
 и через отъезд. Проранни же паричаю:
 и маленькое сообщенье Лебедеву.
 ортается только просит Вас
 о том эту меру направит на не
 Единообразные внимание. Пору
 и безнечна непрерывности работи ор. инае.
 и и едг 1. Таидурр агрее мей
1919 Postlagernd J. Braudo
Köln Post. Postlagernd. J. Braudo.
 емому и Вас что либо здесь. Нет
 о мне либо поручении. Кинемато ?
 еомме выисами или то это
 на было бы организаци и без "Кинем" 1
 емому и Вы лема ? Это в конце
 и малое когда открывался 1 нурию
 и мое учебном год" Не слышали ли Вы
 о чем-то "моя пропачка меморисеина"
 емому ?
 и Предания Вас И. Т. Браудо,
 и емому (ранее попутлившие) даю пере отъезд
 и проранни. Прерв что они они будут
 емому. Они или либо о ступае, робае и н. у Вас
 узнае. Намею ?

36. И. А. Браудо. См. № 143. I. A. Braudo. See No. 143.

37. Письмо И. А. Браудо А. В. Оссовскому. С. 3. Лейпциг, 1926. См. № 80. I. A. Braudo's letter to A. V. Ossovsky. Page 3. Leipzig, 1926. See No. 80.



72–73. Установка нового органа. Фоторепортаж. См. № 200. The new organ installation. See No. 200.

**ОРГАННАЯ ШКОЛА
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Каталог выставки

К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории

Составители:

Е. В. Гончарова, Ю. Н. Семёнов

Ответственный редактор

Е. В. Гончарова

Оформление, техническое
редактирование, компьютерная верстка
М. А. Серебренников

Подписано в печать 06.05.2011. Формат 60×90/8.
Печать цифровая. Бум. офс. Гарнитура Calibri.
Усл. печ. л. 15,25. Тираж 100 экз. Заказ 7589b.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии
Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.
Тел.: (812) 550-40-14.
Тел./факс: (812) 297-57-76.



Санкт-Петербург ▪ 2011 ▪ Saint Petersburg